

Cómo se ven los niños a sí mismos y cómo ven su entorno según la teoría de Vygotsky: algunas ideas sobre familia, amigos y naturaleza

How children see themselves and how they view their environment from Vygotsky theory: some thoughts about family, friends and nature

Iván Parro Fernández.

Universidad Complutense de Madrid . ivanparro@ucm.es

RESUMEN

Este texto tiene como objetivo principal hacer una referencia a la teoría del aprendizaje de Vygotsky aplicada al desarrollo de los procesos psicológicos superiores en la infancia y cómo los niños evolucionan en la llamada inteligencia práctica, analizando una selección de dibujos realizados por niños de 7 a 9 años, pertenecientes a las clases media y baja de España, estudiando cómo representan su entorno social a través de las siguientes categorías: Familia, amigos, colegio, naturaleza y barrio, e incidiendo sobre todo en la imagen y en las representaciones de los niños sobre los temas citados, a través de los cuales podemos conocer sus valores, sus referentes, su identidad o sus necesidades. Explicaremos cómo los dibujos contienen trazos, figuras y elementos gráficos que facilitan el desarrollo de esos procesos cognoscitivos y prosociales, y cómo surge la inteligencia práctica que los niños deben utilizar en la resolución de problemas.

PALABRAS CLAVE: Vygotsky; Aprendizaje; Psicología; Inteligencia práctica; Socialización

ABSTRACT

Main objective of this paper is to make a reference to Vygotsky's learning theory applied to the development of higher psychological processes in childhood and how children evolve called practical intelligence. by analyzing a selection of drawings of children 7-9 years old, belonging to the middle and lower classes of Spain, studying how they represent their social environment through the following categories: Family, friends, school, nature, and neighborhood, and how affecting all these factors in the image and representations of children. We can know their values, their references, their identity or their needs. We explain how the drawings contain stroke, illustrations and graphic elements that they facilitate the development of cognitive and pro-social processes and how emerges the practical intelligence that children should be used in solving problems.

KEYWORDS: Vygotsky; learning; psychology; practical intelligence; socialization

INTRODUCCIÓN

Apoyados en la teoría de Vygotski sobre el desarrollo de la inteligencia práctica en el niño y la formación de los procesos psicológicos superiores, nos disponemos a estudiar cómo representan los niños/as su entorno más cercano (ellos mismos, familia, colegio) y su entorno más lejano (naturaleza, barrio). Para ello hemos seleccionado algunas representaciones artísticas que han realizado sobre estos temas niños de 7 a 9 años de España, y más concretamente de Madrid.

A través de esos dibujos es como los niños representan su concepción de la realidad más cercana y de la más lejana. Los dibujos contienen esos símbolos interpretativos de los lugares donde se mueven e interactúan con otras personas. En cierto modo podemos indicar, siguiendo a Vygotsky, que es su metalenguaje particular, lenguaje a través del cual muestran su cosmovisión del mundo y de las cosas que les rodean. Es su medio de encontrar las herramientas adecuadas para responder a las necesidades y las exigencias de una sociedad en constante cambio y transformación.

Los niños representan su vida y su mundo a través de los dibujos. Es la "acción" que refleja ese lenguaje interior que les permite conocer y utilizar las herramientas adecuadas para resolver problemas. Los dibujos hablan, nos cuestionan, nos interpelan y nos cuentan cuáles son sus miedos, sus alegrías, sus problemas, sus necesidades, sus fortalezas o sus debilidades. En el proceso creativo de estos dibujos interviene el lenguaje interior, la reflexión, la planificación para organizar los elementos del dibujo de manera que tengan un significado concreto y real para cada adulto. El desarrollo del niño/a, la inteligencia creativa y la inteligencia práctica, ese lenguaje necesario para desenvolverse correctamente en la sociedad, también se encuentra en los dibujos. Los dibujos aparecen como símbolos de esa inteligencia práctica que los niños siguen desarrollando y ampliando en etapas sucesivas de su proceso vital. Aunque aún no encuentren las palabras adecuadas para expresar un sentimiento, una sensación o una intención, el lenguaje simbólico que utilizan en los dibujos es el medio de canalizar esa expresividad. En los dibujos que hemos seleccionado vamos a encontrar reflejados sus valores, sus modelos de referencia, sus miedos, sus ilusiones, sus esperanzas, su identidad, su posición respecto a su familia y su entorno o sus necesidades más perentorias.

Hemos dividido el estudio de los dibujos en las siguientes categorías: familia, amigos, colegio, naturaleza y barrio, puesto que creemos ayudan a entender esa visión más cercana y algo más lejana que tienen los niños sobre su mundo. Y si bien al principio nos sorprendió ver los trazos, los colores, las líneas para dibujar algunos objetos, lo cierto es que en muchas situaciones se repiten los mismos modelos de representación, pudiendo atrevernos a afirmar que pueden existir modelos universales de representación de algunos elementos que tienen parecidos significados a pesar de las diferencias culturales o territoriales.

Volviendo a Vygotsky y su interés en el lenguaje como medio de relación social y de resolución ante algunos problemas, recordamos que los dibujos son expresiones simbólicas de esos problemas, de esas conductas y de esas acciones que siempre esperan una interpretación más o menos adecuada y, por tanto siempre esperan una respuesta, aunque a veces a los adultos se nos olvide darla por uno u otro motivo.

En este trabajo queremos conocer, interpretar y resolver esa visión del niño que nos ofrezca claves para conocerle mejor y poder actuar en consecuencia a su favor, facilitándole claves, ideas o habilidades que puede utilizar cuando se le presente un problema determinado y quiera solucionarlo por sí mismo.

■

CLASIFICACIÓN DE LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS

Familia 1: Niño, 7 años, clase social media

Familia 2: Niña, 7 años, clase social medio-baja

Familia 3: Niño, 7 años, clase social baja

Amigos 1: Niña, 9 años, clase social media

Amigos 2: Niña, 8 años, clase social medio-baja

Amigos 3: Niño, 7 años, clase social baja

Colegio 1: Niña, 8 años, clase social media

Colegio 2: Niño, 7 años, clase social medio-baja

Colegio 3: Niño con problemas de aprendizaje, 8 años, clase social medio-baja

Naturaleza 1: Niño con problemas de aprendizaje, 8 años, clase social medio- baja

Naturaleza 2: Niño, 8 años, clase social media

Naturaleza 3: Niño, 9 años, clase social media

Barrio 1: Niña, 8 años, clase social media

Barrio 2: Niña, 8 años, clase social medio-baja

Barrio 3: Niña, 9 años, clase social medio-baja

■

LA VIDA Y EL MUNDO DE COLORES: ESTUDIO SOBRE LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS

Estos dibujos que presentamos de niños españoles nos indican el estado anímico de cada uno de ellos y nos acercan a su concepción del mundo personal y natural mediante la representación de esos trazos que simbolizan su particular visión de lo que les rodea.

En estos dibujos vamos a comprobar cómo aparecen algunos elementos de socialización importantes como la familia o los amigos y también comentaremos cuál es su visión de lo biológico y de lo natural (la naturaleza como fuente o lugar de violencia de distinto tipo y condición).

Tenemos que señalar que los niños que han plasmado sus visiones en los dibujos seleccionados pertenecen a un barrio marginal de la periferia de la ciudad de Madrid, y que los dibujos fueron realizados durante los años 1996 y 1997 con motivo de una actividad educativa en la que se solicitaba a los niños su opinión sobre algunos temas de interés social, actividad en la que el autor de este trabajo colaboró como voluntario.

DIBUJOS SOBRE LA FAMILIA



Dibujo Familia 1

Los dibujos sobre la familia nos muestran tres visiones algo diferentes en sus concepciones. Si bien en el primer dibujo (Familia 1) se muestra una familia completa (padres, hermanos), también aparecen los primos a los cuales dibuja de forma similar. Destacan las figuras paternas (padre y madre), que son sus principales socializadores y los hermanos aparecen representados casi de la misma manera. Los únicos que tienen color son los padres, mientras que tanto hermanos como primos aparecen únicamente dibujados en color negro. En el dibujo se puede apreciar esa seguridad que el niño siente con sus padres (figuras grandes, destacadas, con colores y mejor dibujadas).



Dibujo Familia 2

En Familia 2 se representa otro supuesto familiar como es la llamada Sagrada Familia. En el dibujo aparecen los protagonistas familiares en su lugar y en su contexto correcto. La madre es la que sujeta al niño y no está apoyada o situada en otro lugar. La figura de la madre es más estilizada, más grande, se le notan bien sus rasgos y la niña ha cuidado más los detalles. La figura paterna aparece como desfigurada, como sin rostro. El ángel y el animal que acompañan la escena están bien dibujados; el ángel viste de rosa, indicando que se identificará con ella. El resto de la escena es pobre pero representativo: hay un árbol coronado por una estrella y la estrella de Belén, que representaría esa inquietud o deseo de la niña de avanzar y de tener algo mejor en su vida.



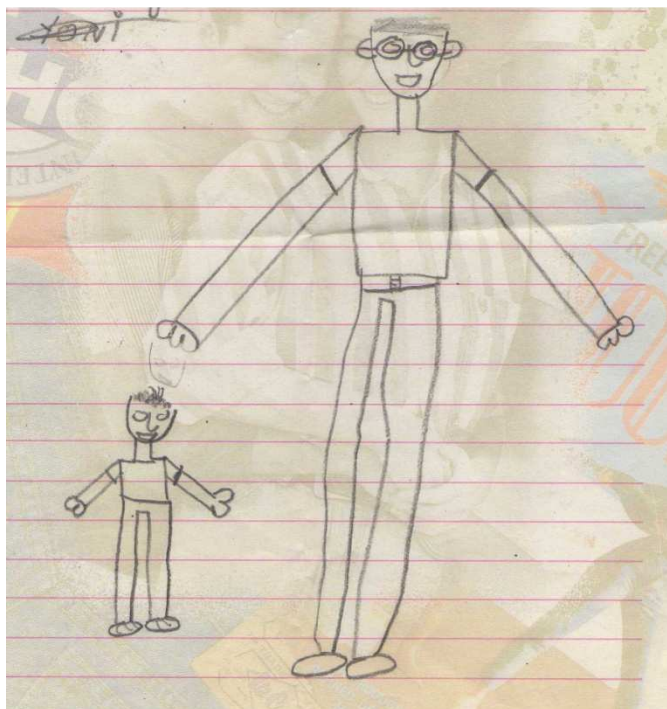
Dibujo Familia 3

En el dibujo Familia 3 se aprecia distanciamiento entre las figuras centrales, parece que representen a la madre y el niño, pero no están bien definidas y el cuadrado que los separa indicaría algo como una ruptura, un muro, una pared o una frontera que les impiden juntarse. Llama la atención el dibujo del sol, que está en la parte inferior, quizá representando la noche o el amanecer. Hay además una figura extraña, sombría, que quizá represente algo malo o oscuro o quizá a alguien que quiere hacer daño a la familia.

Resumen: La familia se dibuja como el escudo protector, la base segura y estable que mantiene la tranquilidad del niño/a en sus vidas, y que si se rompe o se malogra se representa de forma desfigurada o sin rostro (sin saber bien qué hace allí), de forma oscura o tenebrosa o ni siquiera aparece en los dibujos.

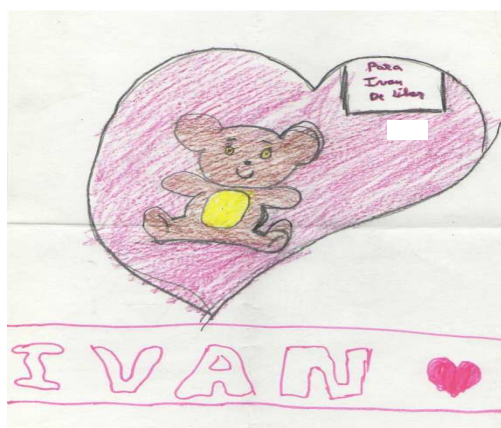
□

DIBUJOS SOBRE LOS AMIGOS



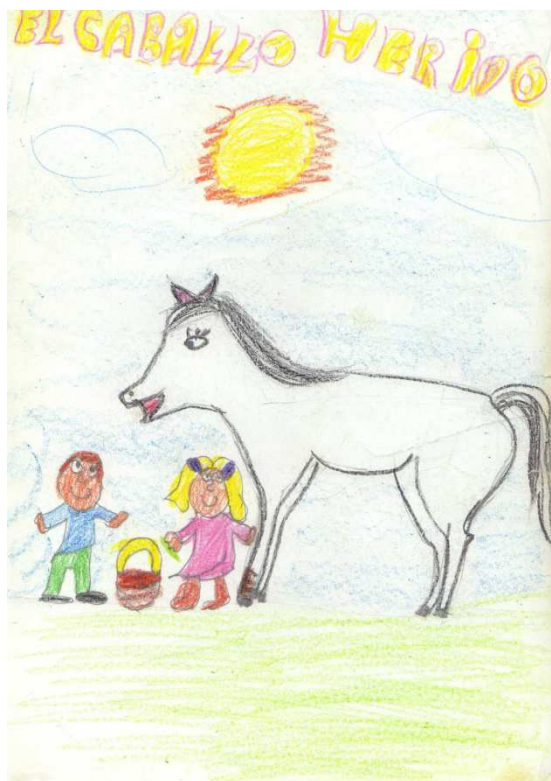
Dibujo Amigos 1

En el caso de los amigos éstos se representan tal cual el niño los siente o los ve (Amigos 1), una expresión de ese amigo más alto que él, casi proporcionado, al igual que el dibujo del propio niño, que está bien proporcionado. Los dos tienen la misma postura (brazos abiertos), que indicaría que necesita o que espera recibir cariño o afecto. Los rostros aparecen definidos y son rostros sonrientes.



Dibujo Amigos 2

En el dibujo Amigos 2 la niña ha utilizado un símbolo de la ternura o del cariño como es un peluche para mostrar al destinatario su afecto. Muchas veces los niños no quieren, no saben o no pueden dibujar figuras humanas, por lo que recurren a los símbolos para expresar esa idea de afecto que quieren transmitir. Además el peluche está rodeado por un gran corazón, que también representa el cariño que tiene a la otra persona, reforzado tras la aparición de otro corazón después del nombre a quien dedica el dibujo.



Dibujo Amigos 3

Por su parte en el dibujo Amigos 3, por fin, se ven dos amigos haciendo una actividad que les es grata y placentera (estar con caballos, que quiere decir estar en el campo, en contacto con la naturaleza). Un sol hermoso y brillante les proporciona esa tranquilidad y esa paz que transmiten en sus rostros sonrientes. La niña toca el caballo con su mano izquierda, y los dos miran hacia lo alto al caballo.

Resumen: A los amigos se les quiere, se les apoya, se les respeta y se les entiende. Los niños/as necesitan modelos de referencia o pares de juegos para completar su socialización, para encontrar un lugar en el entorno social, para empezar a experimentar y sentir nuevos aprendizajes y para buscar nuevas herramientas con las que resolver problemas y dificultades.

■

DIBUJOS SOBRE EL COLEGIO



Dibujo Colegio 1

Los dibujos seleccionados para el tema del colegio nos muestran expresiones de esa inquietud por conocer y aprender, y además ofrecen símbolos representativos de su condición social, tal y como vemos en el dibujo Colegio 1, donde la niña ha querido dibujar el coche en el que junto con sus hermanos se dirige al colegio cada día, bajo un sol sonriente y pocas nubes en el cielo. Por una parte es símbolo de riqueza (diferenciación con otros niños), y por otra la niña transmite que lo que más le gusta de ir al colegio es ese trayecto largo o corto que puedan realizar en ese gran coche, pudiendo entrever quizá una especie de materialismo (apego a los objetos) que si no es bien trabajado y direccionado puede llegar a convertirse en un motivo para la aparición de otras patologías en la edad adulta.



Dibujo Colegio 2

En el dibujo Colegio 2 se muestra cómo el niño se dirige contento y feliz al colegio a pesar de las inclemencias meteorológicas porque encuentra protección en el paraguas y eso no es motivo suficiente para perder la oportunidad de aprender y de encontrarse con sus compañeros de clase y con los profesores. Quizá sea un signo que indica que al niño le gusta aprender, le motiva ir al colegio y quiere saber lo máximo posible. El colegio le gusta.



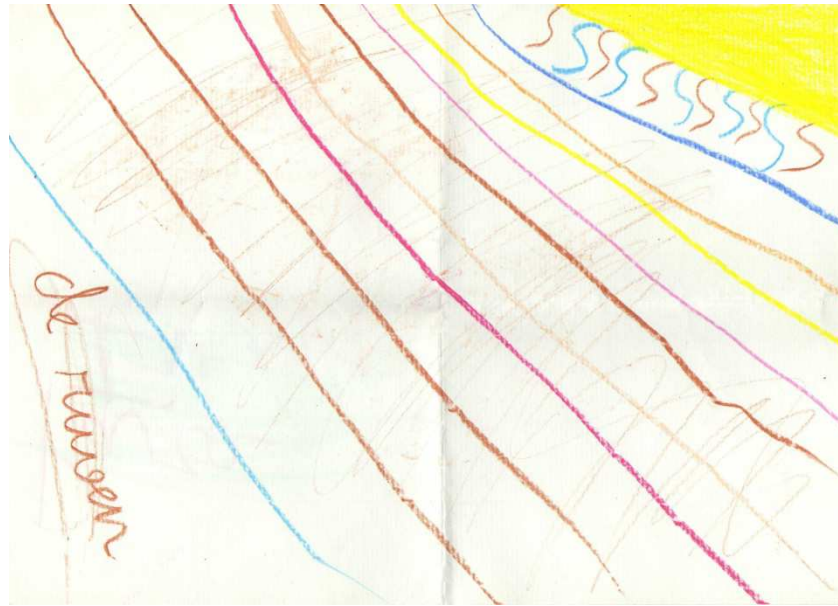
Dibujo Colegio 3

El dibujo Colegio 3 representa la visión del niño de un colegio en Mozambique y de un colegio en Madrid (España). En España el niño va con su cartera de la mano y dispone de libros para aprender. El dibujo de la parte inferior derecha puede representar a sus compañeros de clase. En el otro lado aparece la tierra pintada de marrón (la arena, el barro), y esa especie de construcción semejante a una vivienda africana ,que bien puede ser una escuela, donde se distinguen dos niños que se dirigen hacia ese lugar bajo un sol de justicia sin libros, sin cuadernos ni ningún otro tipo de material.

Resumen: En general podemos decir que los niños españoles disfrutan en la escuela donde aprenden cosas nuevas cada día, que asimilan, aprenden y forman parte de su inteligencia, además de ser el lugar donde se reúnen con sus amigos y profesores y donde a pesar de las dificultades están siempre dispuestos a acudir para aprender algo nuevo y enriquecedor o atractivo para ellos que les fomente la curiosidad y el interés por conocer más.

■

DIBUJOS SOBRE NATURALEZA



Dibujo Naturaleza 1

Los dibujos de naturaleza representan varios escenarios diferentes a la par que distintos y llamativos. En el dibujo Naturaleza 1 este niño con cierta problemática de aprendizaje ha dibujado el arcoíris como símbolo de la grandiosidad y de admiración ante lo que significa y representa el mismo arcoíris y la naturaleza en general. Para él además puede significar un lugar especial, mágico y diferente, un símbolo de bienestar y tranquilidad en su vida. Un lugar donde se aleja y está contento y feliz.



Dibujo Naturaleza 2

El dibujo Naturaleza 2 es la representación de unas montañas y un lago o quizá del mar. Un sol de colores y una única pero gran nube también aparecen en la escena. Esos trazos de las montañas intentan representar la perspectiva, la visión espacial del niño con su entorno. La viveza de los colores utilizados podría indicar que el niño está contento cuando se encuentra en la naturaleza, en la playa o en la montaña porque se lo pasa bien y se divierte.



Dibujo Naturaleza 3

El dibujo Naturaleza 3 quizá sea el más extraño y paradigmático de la selección. Hay elementos naturales (animales, montañas, árboles, un río) con elementos no naturales (aviones, coche, barco). Esta mezcla de elementos a la hora de representar la naturaleza puede expresar un momento delicado en la vida del niño (hay signos de lucha y de violencia- los aviones atacan a los animales, el barco se hunde en el agua) o representen quizá una forma de rebeldía ante lo que ve y siente, o la expresión de ese caos, de ese desorden y de ese desconcierto que muchas veces reina en la misma naturaleza.

Resumen: la naturaleza en general es representada como algo hermoso, alegre, bonito. A los niños les gusta el contacto con el campo y con sus elementos. En estos lugares sienten y viven otra socialización diferente, que es la socialización con el entorno, y descubren cosas, seres y elementos diferentes a los que ven en sus casas, barrios o ciudades, siendo espacios atractivos para ellos, aunque a veces confundan y metan en el mismo saco elementos que no están en los lugares que indican.

■

DIBUJOS SOBRE EL BARRIO

Los dibujos sobre el barrio más bien son modelos ideales sobre los mismos más que representaciones reales sobre ellos. Los dibujos muestran casas grandes y confortables, rodeadas de elementos de la naturaleza, de colores vivos y marcados. Quizá no han representado su propio barrio porque lo sientan feo, triste, sucio o problemático.



Dibujo Barrio 1

En el dibujo Barrio 1 vemos un modelo de casa de campo con su árbol frutal y todo (al estilo de las casas en otros países) que lógicamente no entraría en una concepción del barrio como el que viven en la ciudad, pero que para ellos puede ser un modelo ideal de ese lugar en el que les gustaría vivir.



Dibujo Barrio 2

En el dibujo Barrio 2 aparece una casa flanqueada por un árbol y puntos en color azul y amarillo. Quizá esta niña tenga su casa junto a un parque o un jardín, y aunque la dibuje pequeña y sencilla, la representa bonita, muy colorida y adornada por esos puntos de colores que pueden representar el polen

de los árboles en primavera (ya que no hay suelo en esa casa y los puntos pasan por debajo de ella) o también pueden ser flores o rayos de sol.



Dibujo Barrio 3

En el dibujo Barrio 3 la niña representa su edificio de varias plantas con diferentes colores (que pueden representar un arco iris) y desde el último piso surgen dos haces tricolores que pueden representar columpios o quizá una forma de decirnos que ella vive en ese piso y que desde ese piso transmite alegría y buenas vibraciones tanto en su casa como hacia el resto de personas.

Resumen: El barrio puede ser un lugar bonito para el niño/a. Es un lugar primario de socialización, pues en él se interrelacionan con otros niños y con otros adultos que no son sus padres o su familia, además de con otros elementos físicos y naturales. Las representaciones muestran casas bonitas, espacios alegres y a niños que se sienten felices y contentos en esos hogares reales o imaginarios, donde brilla el sol en todos y donde expresan tranquilidad y seguridad.

■

CONCLUSIONES PRELIMINARES

Los niños españoles utilizan colores más vivos y más llamativos en parte por el clima en el cual viven, que es un reflejo de esa visión de la naturaleza y a la vez un modo de aprendizaje de su entorno social.

Los niños españoles representan lugares ideales donde quisieran estar, indicando que los niños también tienen esperanzas y sueños, otras visiones de futuro diferentes a las que podríamos interpretar con otros países, y que se sienten más o menos desahogados económicamente o bien sienten que sus familias les proporcionan de manera adecuada lo suficiente para vivir y sentirse bien y contentos, con las necesidades principales cubiertas (y en muchos casos cubriendo otro tipo de necesidades o de expectativas).

La forma de representar la familia indica el estado actual de la misma. Pueden dibujar familias separadas o desestructuradas, lo que sería un reflejo de la situación que ellos viven en casa, y porque los modelos occidentales de familia son muy diferentes y plurales. Nuevos modelos de familia requieren nuevas interpretaciones y también nuevos aprendizajes a las nuevas situaciones generadas con ese cambio.

CONCLUSIÓN GENERAL: INTELIGENCIA Y REALIDAD VAN DE LA MANO

Como conclusión general podemos decir que los niños construyen a su manera la realidad. En esa etapa que podríamos denominar etapa esquemática ofrecen elementos y representaciones que a pesar de ser muchas de ellas de una simpleza notable, nos facilitan la comprensión de la situación o la problemática de ese niño/a en particular; la relación con sus padres, con sus hermanos o con sus amigos; la visión que tienen de su barrio como un lugar feo o un lugar bonito para vivir; la actitud con la que se dirigen al colegio y cómo aprovechan y asimilan lo aprendido; sus visiones más bonitas y mágicas de la naturaleza o del caos y la destrucción que siempre lleva consigo la violencia, sea del tipo que sea.

Estos dibujos de niños españoles son en general dibujos alegres, que manifiestan que están buscando sus lugares de socialización y sus modelos a seguir, y donde prima más la esperanza (los rostros sonrientes) que la apatía, el desánimo o la tristeza. Muchos representan el sol como incidir en ese calor, en esa luz y en esa vida que necesitan y de la que disfrutan cada día. Y si bien saben y tienen claro quiénes son sus principales modelos de referencia y cuáles son los espacios de socialización, no se resignan y buscan por ellos mismos nuevos lugares donde encontrar esa tranquilidad y paz necesarias (el arco iris, por ejemplo).

En los dibujos también se intuyen cómo interiorizan y expresan las diferencias y los roles de género y cómo experimentan con otros planos buscando la profundidad o una mejor angulación, destacando asimismo la utilización de más colores (amplían la variedad cromática) a pesar de que los colores que más siguen utilizando sean el rojo, el amarillo y el azul, representativos de los labios, de la sangre (dibujos de los corazones), de los elementos luminosos (el sol) o del cielo, el agua o las nubes, todos ellos elementos naturales que también algunos pueden ver en las ciudades y que forman parte importante de su proceso socializador con el entorno.

Uno de los temas más interesantes relacionados con Vygotsky y su teoría del aprendizaje y de la formación de los procesos psicológicos superiores es el hecho de que el niño/a establezca un color ya definido para cada objeto o elemento y lo repita en otros trabajos, puesto que es un reflejo del desarrollo intelectual del niño (la capacidad de categorizar, de clasificar o de generalizar).

Cuando el niño/a pinta el sol de color amarillo, las nubes o el cielo de azul o la hierba de color verde está realizando categorizaciones, asignando colores (dotando de un lenguaje simbólico propio) a

esos elementos u objetos, haciendo a su vez discriminaciones y ordenando dichos elementos mientras que para el adulto el cielo podría pintarse según estuviera nuboso, tormentoso o despejado. La asociación de colores a objetos es un proceso intelectual que facilita asimismo el desarrollo de esos procesos psicológicos superiores a los cuales hacía referencia Vytgosky y que tienen como finalidad dotar de herramientas adecuadas a los niños/as para poder resolver sus propios problemas con la menor ayuda posible. Los dibujos expresan problemas pero también pueden expresar caminos o maneras de solucionarlos.

Y esta es la inteligencia práctica que tienen y desarrollan los niños para planificar posibles respuestas ante los problemas que van surgiéndoles en su proceso vital. Los padres, los educadores y la sociedad en su conjunto estamos para explicar, apoyar y dirigir a los niños en esos procesos y que no realicen actos o comportamientos contra las reglas y normas establecidas que puedan volverse contra ellos. La formulación de estrategias de respuesta y la selección de las más adecuadas es producto final del niño/a mediado por el entorno. Entender y comprender sus visiones del mundo y de las cosas que les rodean ayuda también a entender sus comportamientos y actitudes ante la vida en general.

En este texto hemos querido recordar esta teoría de Vytgosky y algunas de sus aplicaciones utilizando el dibujo como realidad expresiva de los pequeños. Ahora nos queda a nosotros prestar más atención y saber interpretar esos símbolos que siempre nos quieren decir algo, que siempre están llamando nuestra atención. Si observamos con mayor atención e interés los dibujos y garabatos de los niños podemos comprender y entender muchas cosas para las que no tenemos una explicación aparente en principio. Los dibujos son la voz de la inteligencia, la voz de la vida, la voz del alma de los niños.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bedard, N. **Cómo interpretar los dibujos de los niños**, Editorial Sirio, Málaga, 1999.
- Cid Rodríguez, J.M.; Urbano Velasco, S. **Personalidad y conflictos en el dibujo**, Delta Publicaciones, 2005
- Crotti, E.; Magui, A. **Significado de los símbolos en los dibujos de los niños**, Editorial Sirio, Málaga, 2012
- Goodnow, J. **El dibujo infantil**, Ediciones Morata, Madrid, 2001
- Machón, A. **Los dibujos de los niños**, Ediciones Cátedra, Madrid, 2009
- Sáinz, A. **El arte infantil: conocer al niño a través de los dibujos**, Editorial Eneida, Madrid, 2011
- Vytgosky, L. **La imaginación y el arte en la infancia**, Editorial Akal, Madrid, 2003
- Vytgosky, L – Luria, Alexander **El instrumento y el signo en el desarrollo del niño**, Fundación Infancia y Aprendizaje, Madrid, 2007
- Wallon, P. **El dibujo de los niños**, Editorial Da Vinci, Barcelona, 2008

